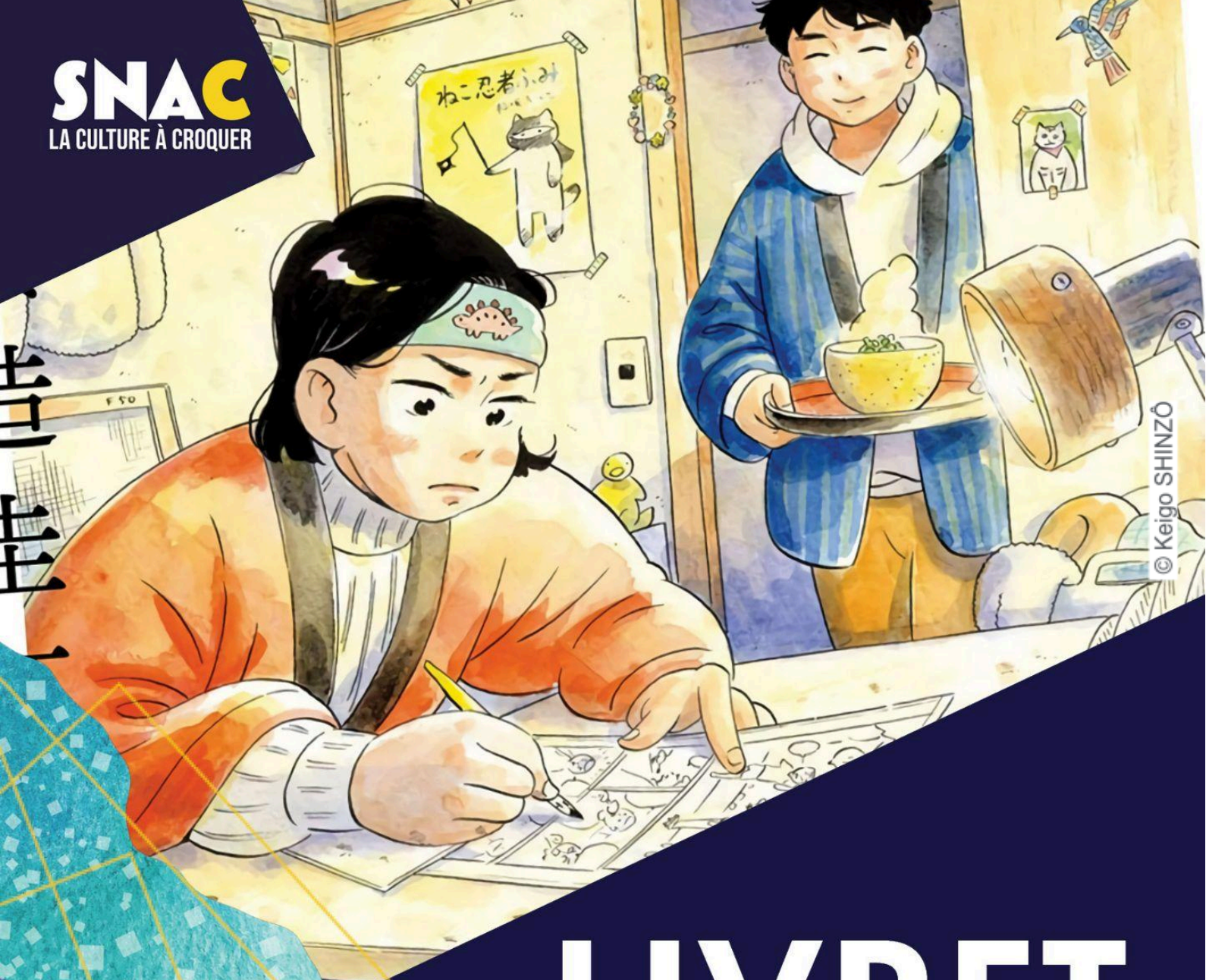


SNAC
LA CULTURE À CROQUER



© Keigo SHINZŌ

LIVRET MANGA ET COUPS DE COEUR

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

漫画

Le manga

■ La naissance du manga :

Formé des caractères "man", qui signifie distraction ou amusement et "ga", qui signifie image, le manga désigne le plus souvent une estampe ou une esquisse de la vie quotidienne, sans dialogue et qui présente volontiers un trait d'humour. Le mot apparaît sous la plume d'Hokusai, qui publie quinze volumes de mangas au succès retentissant. Il faut pourtant attendre les années 1900 pour assister à l'émergence du manga dans son sens contemporain. L'artiste peintre Rakuten Kitazawa propose dans le journal Jiji shimpō une bande dessinée hebdomadaire inspirée des modèles américains, qu'il nomme manga. Désormais, l'imbrication du texte et de l'image est plus évidente et le manga devient peu à peu synonyme de bande dessinée japonaise. Les genres et les publics se diversifient, et il existe bientôt un manga pour chaque lectorat.



Les années 1950 marquent une volonté d'émancipation du modèle culturel hégémonique américain. Osamu Tezuka, considéré comme l'un des plus grands et des plus prolifiques mangakas de tous les temps, crée *Le Roi Léo* et *Astro le petit robot* qui deviennent de véritables phénomènes de société. Une presse spécialisée dans le manga voit le jour, les productions se multiplient, et le Japon entre bientôt dans un âge d'or du manga.



Quelques mots clés :

Les mangas sont répartis en différentes catégories éditoriales genrées, ayant chacune un public cible :

Shojo : Jeune public féminin

Shonen : Jeune public masculin

Josei : Public féminin adulte

Seinen : Public masculin adulte

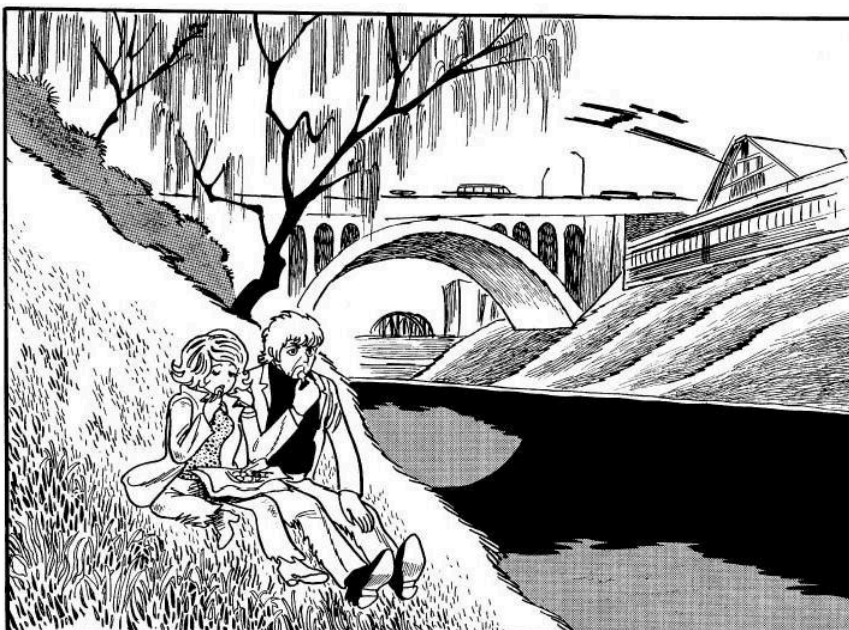
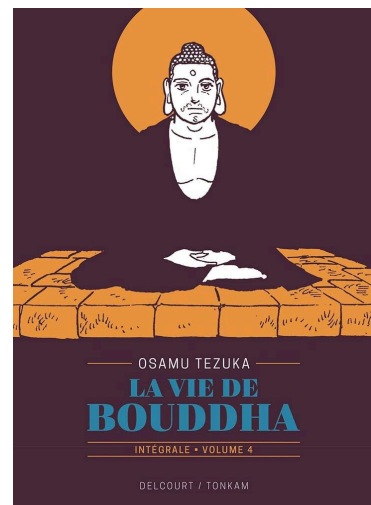
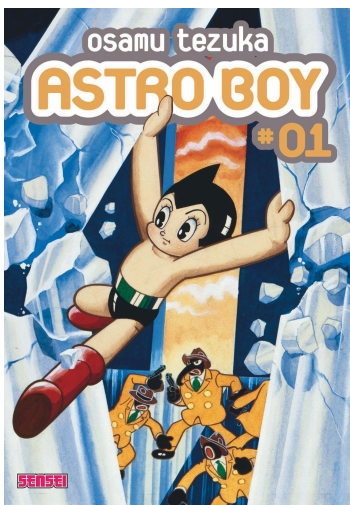
Yuri : Manga abordant des thèmes lesbiens

Yaoi : Manga abordant des thèmes homosexuels

Hokusai Manga (Carnets de croquis par Hokusai)

■ Après Hokusai... Ozamu Tezuka, le premier mangaka ?

Celui qu'on surnommait "Le Hergé japonais", ou plus simplement "Le Dieu du manga", est né en 1928, à Osaka. Dès 1946, tout en suivant des études de médecine, il commence à travailler comme dessinateur dans un journal pour enfants. Très influencé par les films d'animations américains, ceux des frères Fleischer ou de Walt Disney, Tezuka découpe son récit comme un story-board. Dans le Japon d'après-guerre, son premier recueil *La nouvelle île au trésor* est une révélation. Le manga moderne est né. À la suite de cet énorme succès, Tezuka est sollicité par tous les éditeurs et s'essaye un peu à tous les thèmes: l'histoire, l'aventure, la science-fiction, l'horreur, en publiant des histoires inédites et en reprenant des thèmes classiques de la littérature. Ce jeune homme d'à peine vingt ans définit ainsi à la fin des années 40, tous les standards modernes du manga, encore utilisés aujourd'hui.



Mangas de Osamu Tezuka.

Ci-dessus :

- Astroboy
- Le roi Léo
- La vie de Bouddha

Ci-contre : Barbara

Le manga, un sous-genre graphique ? Contre exemple avec l'oeuvre du mangaka Kentaro Miura

Le mangaka Kentaro Miura (1966-2021) a créé l'une des plus grandes séries de mangas du XXe siècle. Se situant dans un univers de fantasy médiévale, *Berserk* est un chef d'œuvre destiné à un public averti à cause de son ultra violence, mais qui aborde des thématiques très profondes. *Berserk* se distingue également par le haut niveau graphique de Miura faisant de la série un chef d'œuvre visuel.



Berserk (Kentaro MIURA)

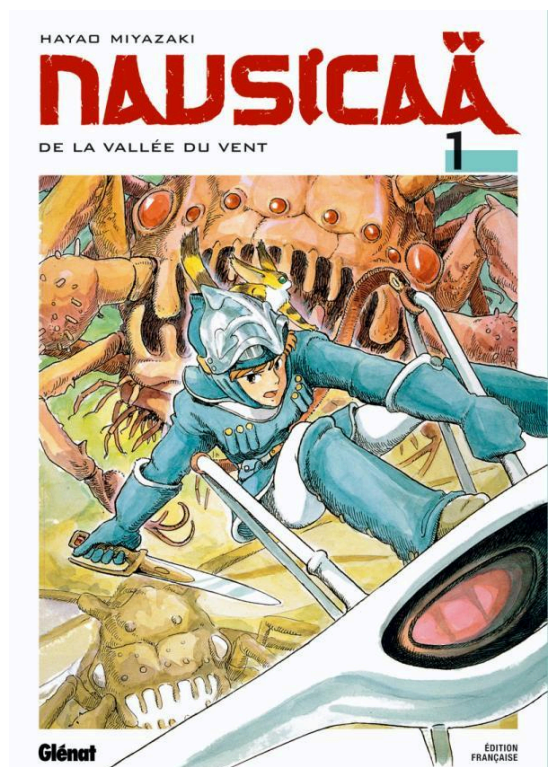


Nous pouvons aussi citer des mangas comme *Bride Stories*, *Le clan des Poe...* Et n'oublions pas, qu'avant d'être le grand réalisateur que l'on connaît, Hayao Miyazaki a commencé sa carrière comme mangaka.



Ci dessus : Bride Stories (Kaoru MORI)

Ci-contre : Nausicaä (Hayao MIYAZAKI)



Le shonen, une histoire de garçons ? Contre exemple avec la mangaka Hiromu Arakawa

Hiromu Arakawa (1973) se nomme en réalité Hiromi, elle a pris la version masculine de son prénom en commençant à publier. Elle reçoit deux fois le prestigieux prix Shogakukan l'un pour sa série la plus connue *Full Metal Alchemist* en 2003 et l'autre pour *Silver Spoon* en 2012. À noter aussi que l'un des plus grands succès shonen de ces dernières années, *Demon Slayer*, est également écrit par une femme : Koyoharu Gotoge.

Fullmetal Alchemist nous plonge dans un univers où l'alchimie est une vraie science. Nous suivons le destin de deux frères Edward et Alphonse qui partent à la recherche de la pierre philosophale afin de retrouver leurs corps perdus. En effet les deux garçons ont bravé les lois de l'alchimie après le décès de leur mère en essayant de la ramener à la vie. Débute ainsi une formidable quête, pleine d'aventures, réflexions profondes sur l'équilibre entre l'Homme et la Nature et le portrait d'une magnifique relation fraternelle.

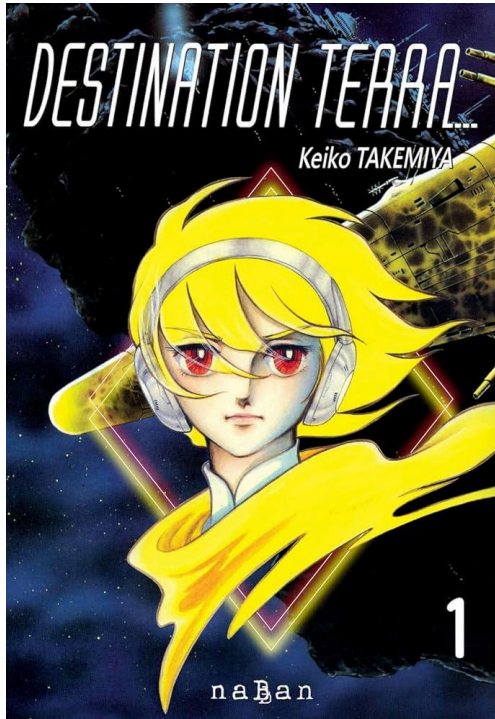


Full Metal Alchemist (Hiromu ARAKAWA)

Le manga, une histoire de femmes ? Le cas du groupe de l'an 24

Le groupe de l'an 24 marque un tournant dans le shojo moderne ainsi que de la place des femmes dans le milieu très masculin du manga dans le courant des années 1970. Le groupe est informel, mais doit son nom à l'année 24 de l'ère Showa qui correspond à l'année 1949 du calendrier grégorien, année de naissance de la plupart des membres du groupe. Lorsque les hommes commencent à délaisser le shojo au début des années 1970, ils laissent la place à une nouvelle génération de femmes mangakas.

Le groupe de l'an 24 va se constituer autour de deux figures majeures : Moto Hagio (1949) (*Le clan des Poe*) et Keiko Takemiya (1950) (*Destination Terra*). Elles sont colocataires et vont recevoir chez elles d'autres femmes mangakas. Ensemble, elles vont renouveler le genre shojo en y introduisant du fantastique, de la science-fiction ou de l'horreur. Elles interrogent des thématiques plus profondes, rendant le shojo moins lisse et s'emparent également du sujet de la sexualité, du genre et de l'homosexualité posant ainsi les bases du Yuri et du Yaoi.



Ci dessus :

- Destination Terra (Keiko TAKEMIYA)
- La Rose de Versailles (Riyoko IKEDA) plus connu en France sous le nom Lady Oscar

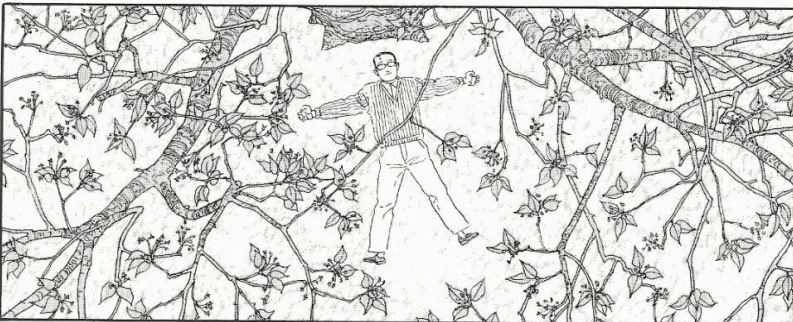
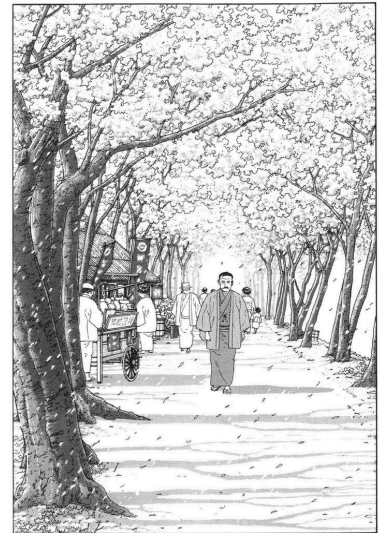
Ci-contre :

Le clan des Poe (Moto HAGIO)

Le manga, une histoire de baston ? Contre exemple avec Jirô Taniguchi

Jirô Taniguchi (1947-2017) est un des mangakas les plus connus en France et qui échappe peut-être aux clichés qui gravitent autour de ce genre. Taniguchi a beaucoup été influencé par la BD occidentale et son style très épuré s'inspire fortement de la ligne claire.

Son œuvre est très bien reçue en France où il a été le premier japonais couronné au Festival d'Angoulême en 2003. Son œuvre tout aussi intimiste s'éloigne des clichés qui ont la vie dure sur le manga. Taniguchi, très apprécié par les auteurs européens, a permis une reconnaissance critique de son art par le milieu littéraire.



*Mangas de Jirô Taniguchi. Ci
dessus :
Au Temps de Botchan*

*Ci-contre :
L'homme qui marche*

Le manga, ce n'est qu'au Japon ? Contre exemple avec Tony Valente, Yoan Vornière ou Beyond the clouds.

Après le Japon, la France est le premier consommateur de mangas au monde. Les années 1980 sont marquées par une internationalisation de la culture japonaise.

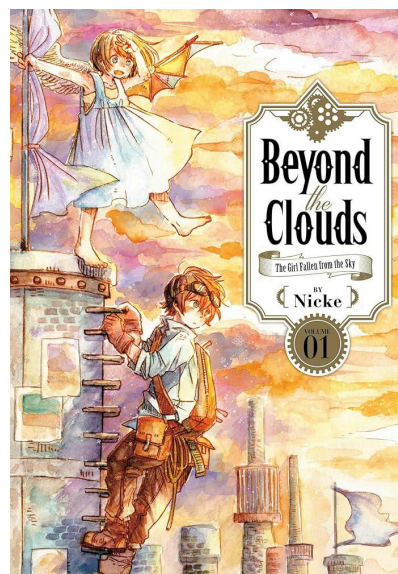
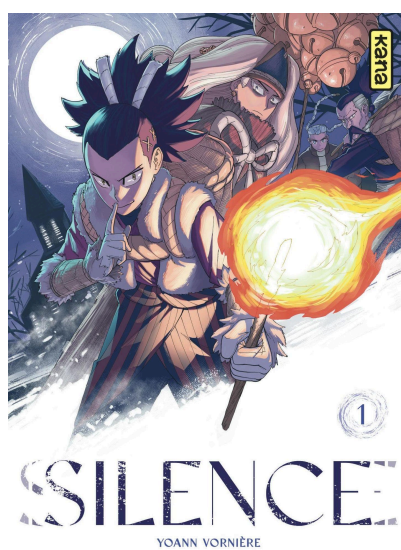
En France, les animés du Club Dorothée font rêver des milliers d'enfants, et paniquer autant d'adultes effrayés par des productions qu'ils jugent laides et violentes. Cette panique morale ne parvient pas à endiguer la passion française pour le manga, qui se décline désormais sur différents supports.

La génération Club Dorothée a aujourd'hui entre 35 et 45 ans.

Les enfants devenus adultes ont pour certains pris le chemin du manga et pour d'autres ont transmis leur passion à la génération suivante. Le manga s'inscrit véritablement comme un objet de culture quotidien, il fait l'objet de travaux universitaires et est l'objet littéraire le plus consommé en France.

Il y a désormais plusieurs mangakas français.es, le plus célèbre étant Tony Valente (1984). Ce dernier est connu pour la série *Radiant* et pour être le premier auteur français publié au Japon. Nous pouvons citer un autre mangaka français, Yoan Vornière (1992), connu pour sa série, en cours, *Silence*, dont le premier tome est sélectionné dans la catégorie 4e du prix Dévoreurs de livres du département de l'Eure !

Enfin, nous mentionnons le cas du manga japonais *Beyond the clouds* (Nicke), l'un des premiers titres à être publié en France par Ki-oon AVANT une publication au Japon.

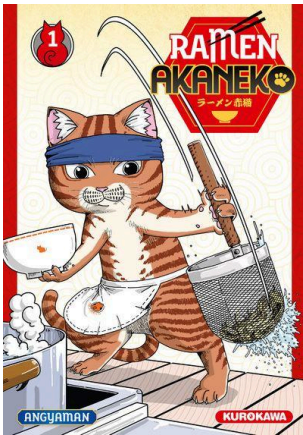


À droite :
Beyond the Clouds (Nicke)

À gauche : *Radiant*
(Tony VALENTE)



Nos coups de coeur



Ramen Akaneko

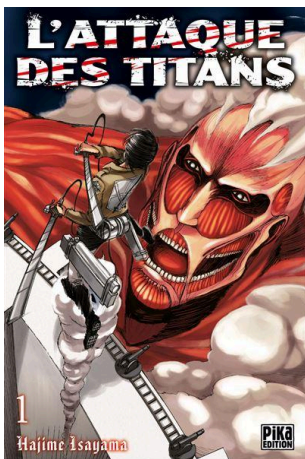
Angyaman, Kurokawa, 2024, 1 tome paru

Tamako est à la recherche d'un emploi, elle se rend au restaurant de ramen pour passer un entretien d'embauche, arrivée sur place, à sa grande surprise il n'y a que des chats !! Aux fourneaux, à la plonge, à l'accueil des clients, des chats partout ! Lors de l'entretien, elle est obligée d'avouer qu'elle préfère les chiens. Malgré cela, elle obtient le job. Toute contente elle se voit déjà déambuler entre les tables pour servir les clients, mais en fait pas du tout, elle se retrouve dans une pièce au fond du restaurant à

peigner les chats pour qu'aucun poil ne tombe dans les Ramen !!

J'ai adoré cette ambiance, les chats sont d'enfer. Il y en a un qui joue aux jeux vidéo toute la nuit, le matin il n'arrive pas à se réveiller, un autre tigre qui est tellement timide qu'il ne quitte jamais sa cuisine.

Coup de coeur de Mylène, librairie L'île au Trésor.



L'attaque des titans

Hajime ISAYAMA, Pika éditions, 2013, manga en 34 tomes

Le monde des hommes a presque disparu. Les derniers humains vivent reclus dans une forteresse gigantesque ceinte d'immenses murs. Leur but ? Les protéger de ce qu'il y a à l'extérieur, ce qui a ravagé l'humanité : les titans. Au début du récit, l'humanité vit paisiblement à l'écart de ces monstres depuis plus de cent ans.

Jusqu'au jour où deux Titans bien différents de leurs semblables, attaquent la forteresse et détruisent sa première enceinte. Trois enfants, Eren, Mikasa et Armin, témoins et victimes de cette

attaque, vont alors décider de rejoindre le bataillon d'exploration qui

lutte contre les titans. Nous allons suivre leur destin au sein de ce groupe. D'où viennent les titans ? Pourquoi certains semblent plus intelligents que les autres ? Le scénario de ce manga est magnifiquement maîtrisé, Hajime Isayama sait où il va dès la première case du premier tome. Il nous livre des indices tout au fil du récit. Nous allons de rebondissements en rebondissements, le lecteur ne cesse d'être surpris. Isayama livre également une profonde réflexion sur la violence humaine, sur la haine, l'intolérance, la violence et la dictature. Dernier point d'une grande importance, un traitement parfait des personnages féminins, forts, libres, loin de tout stéréotype. Un manga qui hante longtemps après l'avoir refermé. Une réussite.

Coup de coeur de Aurore, médiathèque de Vernon.



Quand tombe la nuit
Rie ARUGA, Akata, 2023

Rie Aruga est une mangaka qui a écrit la série à succès *Perfect World* mais aussi *Par delà les étoiles*. Dans le one shot *Quand tombe la nuit* elle met en scène deux adolescents, une jeune fille, Ao, et un jeune homme, Takaomi, qui se connaissent depuis le collège. Alors qu'ils sont en train de se rapprocher, un évènement va bouleverser leur vie. Le père de Ao, aussi patron de la mère de Takaomi, l'agresse sexuellement. À partir de ce moment bouleversant pour les deux familles, le regard des autres va

changer et les dommages collatéraux sont au moins aussi importants pour Takaomi que pour Ao. Un manga en one shot, assez rare pour le signaler. La parution en un tome fait que l'histoire est ramassée et non étirée dans la longueur de plusieurs tomes parfois inutiles. L'autrice livre ici une histoire malheureusement dans l'ère du temps. Une réussite tout en finesse.

Coup de coeur de Delphine, médiathèque de Pacy.

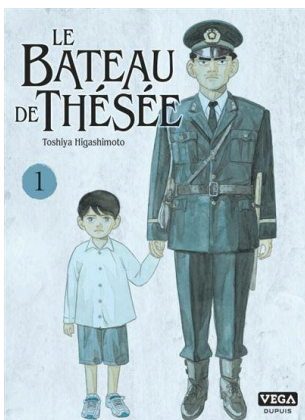


Trait pour trait, dessine et tais-toi !
Akiko HIGASHIMURA, Akata, 2020, manga en 5 tomes

Akiko Hayashi est lycéenne, et elle habite dans la préfecture de Miyazaki. Très jeune, elle savait qu'elle voulait devenir dessinatrice de mangas pour filles et avait déjà fantasmé tout son plan de carrière. Persuadée que son génie autoproclamé suffirait à lui ouvrir toutes les portes, elle va pourtant être rattrapée par la réalité. En effet, en dernière année de lycée, sa rencontre avec un prof d'une petite école d'arts à l'écart de tout va violemment lui remettre les pieds sur terre. Ce professeur étrange, plutôt sévère et armé

d'un sabre en bambou, va profondément changer sa vie !
Autobiographie humble, drôle et tendre à la fois.

Coup de cœur de Cathy, médiathèque de Vernon.

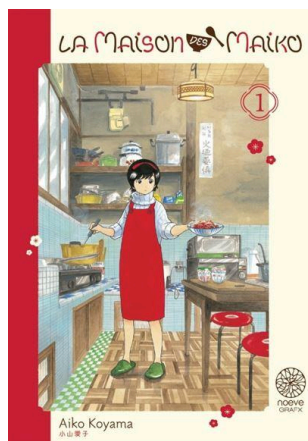


Le bateau de Thésée
Toshiya HIGASHIMOTO, Vega, 2019, manga en 10 tomes

24 juin 1989. Une effroyable affaire d'empoisonnement au cyanure de potassium frappe l'école primaire du village d'Oto Usu (préfecture de Hokkaido), faisant 21 victimes. Le coupable désigné est le policier du village, un certain Bungo Sano. Vingt-huit ans après les faits, son fils, Shin, se rend à Hokkaido pour rencontrer ce père qui clame toujours son innocence. Mais auparavant, Shin décide de faire un crochet par Oto Usu, où il se trouve brusquement enveloppé dans un épais brouillard.

En réalité, Shin a été mystérieusement transporté dans le village tel qu'il existait, six mois avant la tragédie ! La construction du scénario et les rebondissements de l'histoire rendent l'ensemble captivant et l'on a qu'une envie, sauter sur le deuxième tome. L'ambiance est parfois oppressante mais on est impatient de découvrir le criminel et de savoir ce que devient cette famille.

Coup de cœur de Virginie, médiathèque de Vernon.



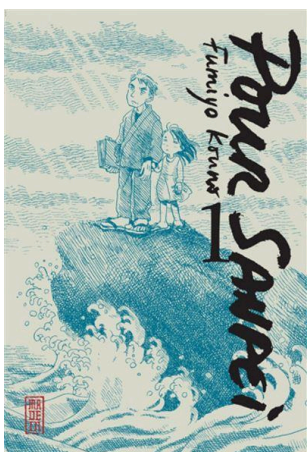
La maison des maiko

Aiko KOYAMA, Noeve Grafx, 2022, 5 tomes parus

Kiyo quitte son petit village pour devenir, avec sa meilleure amie, apprentie geisha, c'est à dire maiko, à Kyoto. Elles s'installent toutes les deux dans une yakata, avec les autres maiko et commencent leur apprentissage. Tout ne se passe pas comme prévu et Kiyo devient finalement la cuisinière chargée de nourrir tout ce petit monde. Une ode à l'amitié, aux traditions et aux valeurs japonaises, ponctué de recettes savoureuses, ce manga vous fera saliver autant que rêver. Un vrai petit bonbon. Décliné en

série sur Netflix par Hirokazu Kore-eda, *Makanai : Dans la cuisine des maiko*.

Coup de cœur de Clémence, médiathèque de Vernon.

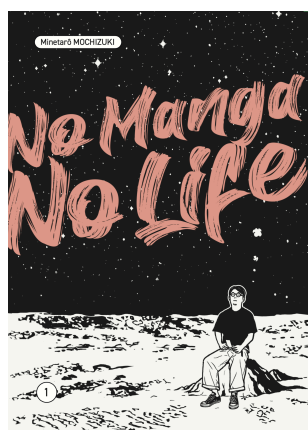


Pour Sanpei

Fumiyo KOUNO, Kana, 2009, manga en 2 tomes

À la mort de sa femme Sanpei emménage chez son fils, sa belle fille et sa petite fille. Il découvre en triant les affaires de sa femme un carnet de notes qui liste toutes les petites choses nécessaires à une vie simple en harmonie avec ses proches, des goûts de sa petite fille au repassage.. Attachant et émouvant, ce manga en deux tomes trace des scènes de la vie quotidienne d'une famille au Japon avec beaucoup de tendresse.

Coup de cœur de Clémence, médiathèque de Vernon.

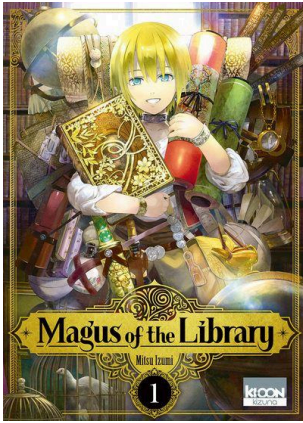


No manga no life

Minetarô MOCHIZUKI, Le lézard noir, 2024, 1 tome paru

Minetarô Mochizuki est notamment l'auteur de l'adaptation en manga d'un roman classique japonais : *Chiisakobé*, transposé à l'époque actuelle. Dans cette nouvelle série, il se met en scène avec sa femme et son fils dans sa vie quotidienne de mangaka, de père et de mari. Ce qui donne un premier tome drôle qui aborde diverses questions comme son apparence, la motivation et la création artistique... C'est drôle, intelligent, à picorer ou à lire en une traite, un manga qui fait du bien.

Coup de coeur de Delphine, médiathèque de Pacy.



Magus of the Library

Izumi MITSU, Ki-oon, 2019, 7 tomes parus

En tant que bibliothécaire, il est très difficile de passer outre *Magus of the Library* qui nous présente un univers fantastique autour d'une bibliothèque centrale et d'une caste presque anoblie de bibliothécaires. On y suit les aventures d'un enfant d'une race mise au ban des différents royaumes qui tente de se faire sa place dans ce milieu fermé et difficile d'accès. À travers une imagerie fantastique, on parle en réalité très bien de lutte des classes et de lecture publique. On apprend véritablement des choses sur le fonctionnement des bibliothèques, sur la restauration des documents et même sur la difficulté, malheureusement bien réelle, des concours dans ce milieu. Le tout est embelli par une esthétique travaillée dans un univers oriental qui pourra sans conteste faire penser à *Bride Stories* dans la beauté des tissus, des traits et ornements.

Coup de cœur de Sofiane, médiathèque de Vernon.



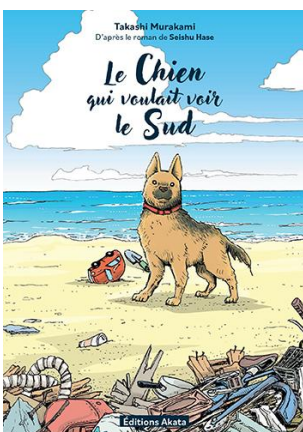
À tes côtés

Megumi MORINO, Akata, 2020, 15 tomes parus

Hananoi aime l'amour. il aime tellement. Il serait prêt à aimer n'importe qui, si peu qu'il pourrait recevoir un peu de cet amour en retour. Mais ce n'est pas le cas. Enfin, c'était surtout avant de rencontrer Hotaru, une camarade de classe que tout change ; il lui demande de sortir avec lui. C'est en acceptant sa demande qu'elle change sa propre perception de l'amour, en voulant comprendre le sentiment amoureux, et que notre histoire commence.

Ce manga nous parle d'amour, avec un grand A. L'amour qu'on a pour les autres, l'amour qu'on se refuse, l'absence d'amour, l'amour maladroit, encore fragile, l'amour des autres, de notre famille, de nos amis, de tous ceux qui nous entourent. Ce manga va aborder de façon précise la dépendance affective de notre personnage principal, Hananoi, qui va apprendre à aimer d'une façon qui cessera de le faire tant souffrir. Le dessin est délicat et la psychologie des personnages est très juste, faisant de cette œuvre un petit bijou esthétique et un portrait tout à fait intéressant de la dépendance affective

Coup de coeur de Léa, médiathèque de Vernon.



Le chien qui voulait voir le sud

Takashi MURAKAMI, Akata, 2024

Ne dit-on pas que le chien est le meilleur ami de l'homme ? Depuis la triple catastrophe du Tohoku, Tamon est devenu un chien errant et il voyage inlassablement vers le Sud... Sur sa route, il rencontre de nombreux laissés-pour-compte de la société : un père de famille poussé au crime, un immigré, une prostituée et un vieillard aux portes de la mort.

Mais Tamon ne juge jamais les humains et il pourrait même soigner le cœur de ces âmes meurtries par la vie... Pourtant, malgré les liens qu'il crée au fil de ses rencontres, il ne semble jamais vouloir s'arrêter. Toujours, il va vers le Sud. Quelle est sa véritable motivation ? Dans ce one shot, on se laisse entraîner par les péripéties de ce chien salvateur et consolateur qui rencontre des personnes écorchées et malheureuses, auxquelles on s'attache malgré tout. On peut dire que c'est un manga feel-good même si la violence est omniprésente.

Coup de cœur de Virginie, médiathèque de Vernon.



L'Enfant et le Maudit

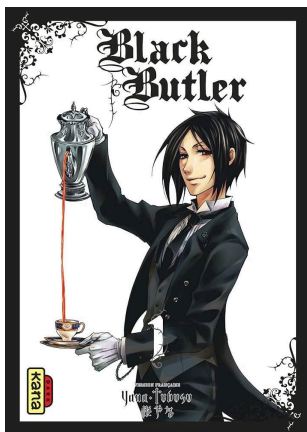
Nagabe, Komikku Éditions, 2017, manga en 11 tomes

Le premier tome de *L'Enfant et le Maudit* nous permet de découvrir avec simplicité un univers complexe sans tout gâcher par de l'exposition mal maîtrisée. On suit le quotidien d'une enfant de l'intérieur recueillie par un habitant de l'extérieur, un homme maudit et traité comme un monstre par les autres. D'un seul touché, il peut transmettre la malédiction et corrompre les habitants de l'intérieur.

C'est une œuvre sensible, économe en effets, en rebondissements : non pas par paresse mais par une rare maîtrise du découpage et

du rythme. J'aime beaucoup lorsqu'on me raconte une histoire extraordinaire en prenant un point de vue quotidien, celui d'un professeur et d'une orpheline cherchant à vivre dans un monde en guerre.

Coup de cœur de Sofiane, médiathèque de Vernon.



Black Butler

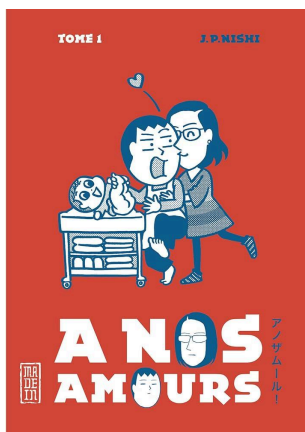
Yana TOBOSO, Kana, 2009, 33 tomes parus

Black Butler suit l'histoire du comte Ciel Phantomhive, un aristocrate anglais du XIXe siècle, ayant perdu ses parents il y a peu de temps, qui se voit obtenir toutes les responsabilités que son titre l'oblige. Il va être accompagné d'un majordome peu ordinaire et va enquêter sur de nombreuses affaires au service de la reine Victoria.

C'est une lecture fascinante, que ce soit par les rebondissements qui ne cessent de surprendre, par les dessins ou par l'écriture des

personnages. On ne veut pas lâcher ce manga une fois commencé. Dans un univers gothique et fantastique, nous retrouvons des personnages complexes, nuancés, qui évoluent dans des scénarios toujours bien ficelés, avec beaucoup d'action, d'humour et d'émotion. Tome après tome, les enquêtes se renouvellent toujours et aucune ne se ressemble, sans jamais se lasser de voir le démon Sebastian.

Coup de cœur de Léa, médiathèque de Vernon.

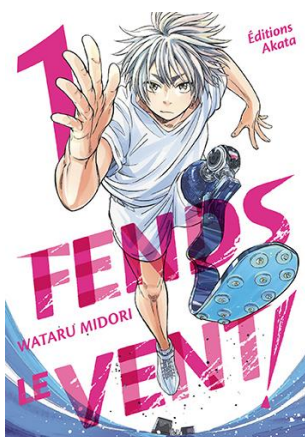


A nos amours

JP NISHI, Kana, 2017, série en 3 tomes

Jean-Paul Nishi, mangaka japonais, livre dans ce récit sa rencontre, son mariage et sa vie de famille avec une journaliste française qui vit à Tokyo. Véritable manuel des relations franco-japonaises, on découvre les différences culturelles, les situations inédites pour l'un et pour l'autre et la construction de leur famille. La série permet d'en apprendre énormément sur le Japon, tout en riant beaucoup. JP Nishi et Karyn Nishimura seront à Vernon au mois de mai 2025 pour la remise du prix Escapades.

Coup de cœur de Cathy, médiathèque de Vernon.



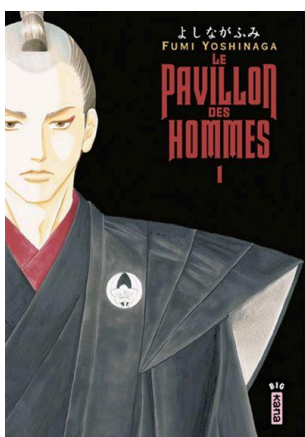
Fends le vent !

Midori WATARU, Akata, 2024, manga en 5 tomes

Kikuzato jeune collégien et star de foot est victime d'un accident dans lequel il va perdre sa jambe gauche. À son arrivée au lycée il ne fait plus de sport, son moral n'est pas au beau fixe !! Sa vie va changer lorsqu'il va rencontrer un orthoprothésiste qui va lui proposer de tester une prothèse qu'il est en train de fabriquer. Au début Kikuzato refuse, mais à force de persévérance et de persuasion l'orthoprothésiste va réussir à lui faire essayer !!!! C'est le début d'une nouvelle vie pour Kikuzato qui n'est pas facile mais

qui va lui permettre de renouer avec le sport ! À présent, son but est de participer aux jeux paralympiques de Tokyo. Ce manga évoque outre le dépassement de soi, l'amitié, la vie pendant le Covid. J'ai adoré cette série.

Coup de coeur de Mylène, librairie L'île au Trésor.



Le pavillon des hommes

Fumi YOSHINAGA, Kana, 2009, manga en 19 tomes

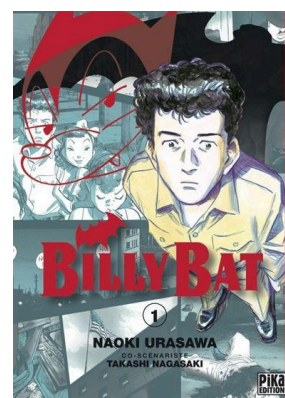
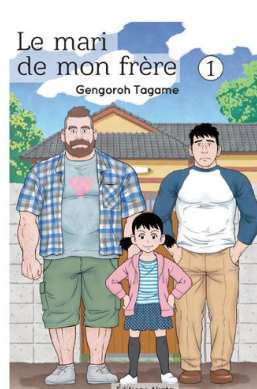
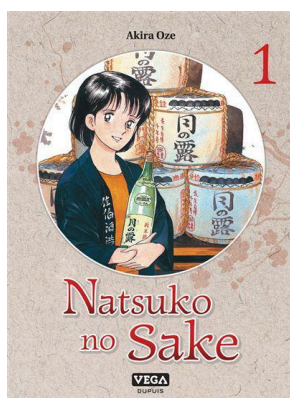
Cette uchronie nous plonge à l'ère Edo (1600-1860). Une étrange épidémie ne touchant que les hommes s'est abattue au Japon. La disparition de près de 80% de la population masculine va chambouler toute la société. Les femmes prennent en charge les activités quotidiennes, les commerces, les exploitations agricoles, jusqu'au Shogunat... Fumi Yoshinaga nous livre un récit finement écrit, mêlé d'intrigues politiques dignes de *Game of Thrones* ou *House of cards*. Cependant, il ne s'agit pas d'idéaliser un monde

dominé par les femmes, mais de partir d'une théorie crédible et de la pousser à l'extrême. Le lecteur adhère donc facilement à cette disparition de la population masculine. Sans oublier qu'au-delà des intrigues de cour, ce manga nous offre de très beaux portraits contrastés de personnages, de la romance, du suspense et une plongée dans l'histoire du Japon.

Coup de cœur de Aurore, médiathèque de Vernon.

Nos incontournables

- Fullmetal Alchemist, de Hiromu ARAKAWA (série complète en 27 tomes)
- Chainsaw Man, de Tatsuki FUJIMOTO (17 tomes parus)
- Lorsque nous vivions ensemble, de Kazuo KAMIMURA (série complète en 3 tomes)
- Berserk, de Kentaro MIURA (42 tomes parus)
- Gen d'Hiroshima, de Keiji NAKAZAWA (série complète en 10 tomes)
- Natsuko No Sake, de Akira OZE (série complète en 6 tomes)
- Hirayasumi, de Keigo SHINZÔ (6 tomes parus)
- Le mari de mon frère, de Gengoroh TAGAME (série complète en 4 tomes)
- Orange, de Ichiro TAKANO (série complète en 7 tomes)
- Fruits basket, de Natsuki TAKAYA (série complète en 23 tomes)
- Sailor moon, de Naoko TAKEUCHI (série complète en 18 tomes)
- Le journal de mon père, de Jirô TANIGUCHI (série complète en 3 tomes)
- Le sommet des dieux, de Jirô TANIGUCHI (série complète en 5 tomes)
- Saint Seiya: The Lost Canvas, de Shiori TESHIROGI (série complète en 25 tomes)
- Billy Bat, de Naoki URASAWA (série complète en 20 tomes)
- Monster, de Naoki URASAWA (série complète en 18 tomes)



Le réseau Seine Normandie Agglomération :
des bibliothécaires à votre disposition dans
9 médiathèques
gratuites pour tous !

**Retrouvez nos horaires
et notre programme d'animations
sur biblio.sna27.fr**

SNAC
LA CULTURE À CROQUER

 [SNACULTURE27](https://www.facebook.com/SNACULTURE27)

 [SNACULTURE27](https://www.instagram.com/SNACULTURE27)

 SNA27.FR